

ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO SAVOIA

Anno scolastico 2019-2020

Classe V Liceo Classico

RELAZIONE FINALE

Materia: Storia dell'arte

Docente: Verdi Maria Ornella

Profilo della classe

La classe è composta da 5 alunni (2 maschi e 3 femmine) e 2 alunni esterni (1 maschio ed 1 femmina).

La classe presentava una situazione generale di partenza più che sufficiente, sia per quanto concerne la conoscenza del contesto storico-culturale, che la capacità di utilizzare un lessico specifico e di individuare le caratteristiche tecniche, iconografiche e stilistiche delle opere artistiche.

Si è proceduto alla trattazione degli argomenti per periodi storici, presentando gli avvenimenti storico-artistici collezioni introduttive ad ogni modulo accompagnate da materiale iconografico di riferimento. I contenuti delle singole unità didattiche sono stati esposti in ordine cronologico e tematico, verificando le competenze acquisite e laddove necessario ed opportuno, sono stati sviluppati consolidamenti ed approfondimenti.

Il livello raggiunto dalla classe è medio-alto, sia per il profitto che per l'acquisizione dell'autonomia personale.

Didattica a distanza (DAD - partecipazione, metodo e valutazione)

Le lezioni nell'ultimo periodo, data la particolare situazione determinata dal Coronavirus, si sono svolte a distanza con videolezioni tramite la piattaforma "Zoom" e programmazione online. Le lezioni didattiche in questa modalità sono iniziate giorno 23 Marzo con cadenza bisettimanale, organizzate in spiegazioni dei contenuti e condivisione degli stessi con i ragazzi. Veniva mostrato un breve video con immagini tratte dai testi scolastici cui seguiva la spiegazione dell'opera artistica, il periodo e l'autore. I ragazzi hanno partecipato attivamente sin da subito a questa nuova didattica a distanza, solo qualche elemento è stato meno costante. Alle lezioni seguiva l'invio di materiale didattico con argomenti tratti dal libro di testo, più dispense e video cui i ragazzi avrebbero dovuto far riferimento per un migliore apprendimento ed approfondimento degli stessi. I ragazzi sono stati valutati costantemente, non solo con interventi durante le videolezioni, ma anche con verifiche scritte inviate attraverso la piattaforma "Classroom".

La mia valutazione quindi è strettamente legata alle verifiche ricevute ed alla partecipazione costante della classe, quasi sempre totalmente presente alle lezioni, che mi ha permesso quindi continui e frequenti condivisioni e dibattiti.

Obiettivi prefissati

- Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina: corretto uso della terminologia da associare ai singoli argomenti/contesti trattati;
- Conoscenza delle opere più rappresentative tra '800-'900: saper descrivere il contesto, i contenuti essenziali dal punto di vista iconografico e iconologico;
- Connessioni tra le diverse tipologie di opere anche appartenenti a contesti diversi: effettuare sufficientemente dei collegamenti sincronici e/o diacronici individuando elementi comuni o di discontinuità anche attraverso collegamenti trasversali con altre discipline;
- Educare al confronto culturale ed ideologico;
- Visite didattiche.

Obiettivi realizzati

La classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, dimostrando interesse, partecipazione e capacità di rielaborazione critica degli argomenti trattati.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state realizzate sia in itinere che a conclusione di ogni singolo modulo. Alle valutazioni scritte ed orali sono stati aggiunti conversazioni individuali e collettive, dibattiti e test.

Gli allievi sono stati valutati in base alla propria competenza in termini di conoscenze/competenze e di corretto uso del linguaggio specifico.

CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Neoclassicismo</u>: caratteri generali. Le teorie di Winckelmann. • Scultura neoclassica in Italia: A.Canova: “Le tre Grazie” “Amore e Psiche” • <u>Romanticismo</u>: caratteri generali. E.Delacroix: “La libertà che guida il popolo” F.Hayez: “Il bacio” W.Turner: “Tramonto” • <u>Realismo</u>: caratteri generali. G.Courbet: “Lo spaccapietre” • La nuova architettura del ferro in Europa: “Torre Eiffel” “Il palazzo di cristallo” • <u>Impressionismo</u>: caratteri generali. E.Manet: “Olympia” “Colazione sull’erba” “Il bar della Folies Bergère” C.Monet: “Impressione sole nascente” “Lo stagno delle ninfee” “La cattedrale di Rouen” P.A.Renoir: “Colazione dei canottieri” “Moulin de la Galette” “La Grenouillère” • <u>Post-impressionismo</u>: caratteri generali: P.Cezanne: “La casa dell’impiccato” “I bagnanti” “Giocatori di carte” G.Seurat: “Un dimanche apres-midi” P.Gauguin: “Il Cristo giallo” “Aha oe feii” V.Van Gogh: “I mangiatori di patate” “Campo di grano con volo di corvi” 	<p>-Comprendere le istanze degli ideali classici e romantici tra i diversi contesti culturali.</p> <p>-Comprendere i legami tra Realismo in arte, Naturalismo e Verismo in letteratura.</p> <p>-Saper individuare le differenze tra le diverse personalità del contesto impressionista.</p> <p>-Riconoscere il valore del graduale passaggio dall’Arte come “impressione” all’Arte come “espressione”.</p>

“Notte stellata”

“Autoritratto”

- Art Nouveau: caratteri generali

G.Klimt: “Giuditta”

“Il bacio”

- Le avanguardie storiche.
- Espressionismo: caratteri generali.

E.Munch: “Il grido”

“Sera nel corso Karl Johann”

“La pubertà”

Fauves: caratteri generali.

H.Matisse: “La stanza rossa”

“Donna con cappello”

“La danza”

Die Brucke: caratteri generali.

E.L.Kirchner: “Marcella”

- Cubismo: caratteri generali.

P.Picasso: “Les demoiselles d’Avignon”

“Ritratto di Ambroise Vollard”

“Natura morta con sedia impagliata”

“Guernica”

G.Braque: “Case all’Estaque”

“Violino e brocca”

- Futurismo: caratteri generali.

U.Boccioni: “Forme uniche della continuità nello spazio”

“La città che sale”

G.Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”

“Velocità astratta”

“Velocità astratta + rumore”

- Surrealismo: caratteri generali

S.Dalì: “Sogno causato dal volo di un’ape”

“La persistenza della memoria”

“La Metamorfosi di Narciso”

-Comprendere il nesso tra sviluppo industriale ed arti figurative.

-Comprendere i diversi sviluppi del movimento espressionista in Europa attraverso le opere.

-Saper cogliere le differenze tra i diversi periodi cubisti attraverso l’analisi delle opere.

-Comprendere gli aspetti positivi e negativi del movimento futurista.

-Riconoscere i nessi tra psicanalisi ed Arte.

Gli argomenti svolti in modalità a distanza (DAD) sono:

-Cubismo

-Futurismo

-Surrealismo

con i rispettivi artisti ed opere.

